

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы В. С. Кузина и др. «Изобразительное искусство. 1-4 классы», (издательство «Дрофа», 2007 год), которая в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю), в том числе

- Рисование с натуры (рисунок, живопись) – 6 часов;
- Рисование на темы – 9 часов;
- Декоративное рисование – 6 часов;
- Рисование по памяти и представлению – 6 часов;
- Лепка, бумажная пластика и аппликация – 5 часов;
- Проведение бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 2 часа.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих задач:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать освоению школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Формой проведения занятий по программе является урок. Формированию познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные типы уроков, формы и методы проведения занятий. Это урок – сообщение новых знаний, комбинированные и обобщающие уроки (урок-викторина, урок-игра, урок-путешествие). Эмоциональным и содержательным дополнением при этом является введение музыкального и литературного ряда.

Содержание предмета «Изобразительное искусство»

Рабочей программой по изобразительному искусству в 3 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций. Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Художественно-конструктивная деятельность (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. Тематическое планирование содержит **4 блока**:

- «И снова осень к нам пришла» (7 часов);
- «В мире сказок» (9 часов);
- «Труд и отдых людей зимой и весной» (11 часов);
- «В каждом рисунке – солнце» (7 часов).

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, лепка, беседа по картинам художников, бумагопластика и т.д.). Это позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Учебно-методическое обеспечение

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана.

Кузин В. С., Яременко Е. О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство в начальной школе. – 3-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2001. – 224 с.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 3 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений.– М.: Дрофа, 2004. – 125 с.

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

Садкова Л. М. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 255 с.

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 3 кл. – 2-е изд., - М.: Дрофа, 2006. – 66 с.

Технические средства обучения

- Телевизор
- Видеомагнитофон (DVD)
- Экран
- Компьютер

Таблицы

- Хохлома
- Гжель
- Полхов-Майдан
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство.

Методический фонд

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования (2 набора)
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны знать/понимать:

- понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного - обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

Изобразительное искусство

3 класс

| Разделы | Темы | Примерное количество часов | Основные виды учебной деятельности учащихся | Универсальные учебные действия |
|--------------------------------------|--|----------------------------|---|--|
| | | 1 час в неделю | | |
| И снова осень к нам пришла (9 часов) | 1. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование по памяти «Прощаемся с тёплым летом» (карандаш, акварель) | 1 | 1. Владеть языком изобразительного искусства: • иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись); | <p style="text-align: center;">Личностные результаты освоения курса ИЗО:</p> <p>а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p> <p>г) формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p> <p style="text-align: center;">Метапредметные результаты Регулятивные УУД:</p> <p>• Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>• Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную</p> |
| | 2-3. Рисование с натуры осенних листьев сложной формы (акварель) | 2 | • понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей | |
| | 4. Декоративное рисование «Русская матрёшка в осеннем уборе» (гуашь) | 1 | человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буква; | |
| | 5. Рисование с натуры «Дары осеннего сада и огорода» (акварель) | 1 | • знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля; | |
| | 6. Аппликация «Кружево листьев». (цв. бумага, клей, ножницы) | 1 | • знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральные костюм и чем занимаются театральные художники; | |
| | 7. Декоративное рисование «Мы осенью готовимся к зиме» (кар., гуашь) | 1 | • учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий. | |
| | 8-9. Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина (кар, гуашь) | 2 | 2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства: • чувствовать и уметь описывать, в чём | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| В мире сказок (7 часов) | 10. Беседа «Сказка в произведениях русских художников» | 1 | состоит образный характер различных произведений; • уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них. | <p>оценку деятельности класса на уроке.</p> <p style="text-align: center;">Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. • Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). • Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. <p style="text-align: center;">Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. • Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. • Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках |
| | 11. Рисование с натуры игрушки «Золотая рыбка» (кар., гуашь) | 1 | | |
| | 12-13. Рисование на тему «В сказочном подводном царстве» (кар., акварель) | 2 | 3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками: | |
| | 14. Декоративная работа «Сказочный букет» (кар., гуашь) | 1 | •рисования цветными карандашами; • рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени); | |
| | 15. Декоративная работа «Готовим наряд для сказочной ёлки» (бумажная пластика) | 1 | • выполнения декоративного панно в технике аппликации; • выполнения декоративного панно из природных материалов; | |
| | 16. Декоративная работа «Мы готовимся к встрече Нового года – праздника радости и сказок» (кар., гуашь) | 1 | • выполнения растительного орнамента (хохломянская роспись); | |
| Труд и отдых людей зимой и весной (11 часов) | 17. Рисование на тему «Труд людей зимой и весной» (кар., акварель) | 1 | • выполнения плетёного орнамента в зверином стиле; • овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка); | |
| | 18. Рисование на тему «Городские и сельские стройки» (кар., акварель) | 1 | • работой гуашевыми красками; • постановки и оформления кукольного спектакля. | |
| | 19. Рисование с натуры «Орудия труда человека» (карандаш) | 1 | | |
| | 20-21. Лепка «Весёлые игрушки» (пластилин) | 2 | 4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства: | |
| | 22. Декоративное рисование «Красота в умелых руках» (гуашь) | 1 | • живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись); • графика (иллюстрация); | |
| | 23. Декоративное рисование «Красота в быту людей» (Подарок маме или бабушке). (бумажная пластика) | 1 | • народные промыслы (хохломянская роспись). | |
| | 24-25. Рисование по памяти и | 2 | 5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и | |

| | | | | |
|--|--|-----------|--|--|
| | представлению «Домашние животные» (карандаш) | | уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей). | изобразительного искусства и следовать им. • Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
| | 26-27. Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (кар., акварель) | 2 | | |
| В каждом рисунке – солнце (7 часов) | | | | |
| | 28-29. Рисование на тему «Полёт на другую планету» (кар., акварель) | 2 | | |
| | 30. Рисование с натуры «Ветка вербы» (акварель) | 1 | | |
| | 31-32. Иллюстрирование стихотворения Дж. Родари «Всемирный хоровод» (кар., гуашь) | 2 | | |
| | 33. Беседа «Весна в произведениях русских художников» | 1 | | |
| | 34. Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце» (кар., акварель) | 1 | | |
| | Итого | 34 | | |