

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «Изобразительное искусство», авт. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России»). Система учебников «Школа России» успешно прошла федеральную экспертизу на соответствие ФГОС НОО, получила положительные отзывы РАН, РАО и вошла в федеральный перечень учебников на 2011/2012 учебный год.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в рабочую программу не внесено изменений.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю), в том числе

### **Как и чем работает художник? (8 ч)**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

### **Реальность и фантазия ( 7 ч)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чём говорит искусство (11ч)**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство (9ч)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

В системе предметов начальной общеобразовательной школы предмет «Изобразительное искусство» реализует следующую **цель**:  
-формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Для достижения поставленных целей необходимо решать следующие практические **задачи**:

- формирование у обучающихся нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно – творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

### Структура учебного курса

«Изобразительное искусство » является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

### **Учебно-методическое обеспечение**

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Е. И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. М- Просвещение. 2011.

Б. М. Неменский. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. М- Просвещение. 2011.

Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М- Просвещение. 2010.

Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. М- Просвещение. 2010.

---

# Изобразительное искусство

## 2 класс

№ урока	Тема	Основные виды учебной деятельности	УУД
1	<b>Поляна цветов.</b> Три основные краски, строящие многоцветие мира. Рисование по памяти и впечатлению.	<u>Наблюдать</u> цветовые сочетания в природе; <u>смешивать</u> краски (прием «живая краска»); <u>овладевать</u> первичными живописными навыками; <u>овладевать</u> первичными живописными навыками.	<b>Личностные</b> чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
2	<b>Природная стихия</b> (без предварительного рисунка). Пять красок – всё богатство цвета и тона. Рисование по представлению.	<u>Сравнивать</u> и <u>различать</u> темные и светлые оттенки цвета и тона; <u>смешивать</u> цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; <u>создавать</u> пейзажи, различные по настроению.	
3	<b>Осенний лес.</b> Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности. Рисование по памяти и впечатлению.	<u>Знать</u> многообразие художественных материалов: <u>понимать</u> красоту и выразительность художественных материалов; <u>овладевать</u> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).	
4	<b>Создание в технике аппликации коврика.</b> Выразительные возможности аппликации	<u>Овладевать</u> техникой и способами аппликации; <u>понимать</u> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; <u>создавать</u> изделие по заданию.	
5	<b>Зимний лес. Тушь.</b> Выразительные возможности графических материалов.	<u>Понимать</u> выразительные возможности линии, точки, пятна для создания худ-го образа; <u>осваивать</u> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка); <u>создавать</u> изображение по заданию.	
6	<b>Животное родного края.</b> Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина.	<u>Сравнивать</u> , сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; <u>уметь</u> работать с целым куском пластилина, <u>овладевать</u> приемами работы с пластилином; <u>создавать</u> объемное изображение.	<b>Метапредметные</b> результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: • овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; • овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной
7	<b>Игровая площадка. Конструирование.</b> Выразительные возможности бумаги.	<u>Овладевать</u> приемами работы с бумагой (объемные формы); <u>уметь</u> конструировать из бумаги объемные объекты;	
8	<b>Праздничный город. Серпантин,</b>	<u>Создавать</u> образ, по заданию; <u>обобщать</u>	

	<b>конфетти.</b> Для художника любой материал может стать выразительным. Обобщение темы.	пройденный материал, <u>обсуждать</u> работы, <u>оценивать</u> собственную художественную деятельность.	творческой работы; <ul style="list-style-type: none"> <li>использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> </ul>
9	<b>Изображение животного.</b> Изображение и реальность.	<u>Рассматривать, изучать и анализировать</u> строение реальных животных; <u>изображать</u> , выделяя пропорции; <u>передавать</u> характер животного; <u>накапливать</u> опыт в изображении	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</li> <li>осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul>
10	<b>Сказочное несуществующее животное.</b> Изображение и фантазия. Рисование по представлению.	<u>Размышлять и вести</u> беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; <u>придумывать и изображать</u> фантастические образы животных; <u>приобретать</u> опыт работы с гуашью.	
11	<b>Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы.</b> Украшение и реальность. Рисование по представлению.	<u>Наблюдать и учиться видеть</u> украшения в природе, <u>откликаться</u> на природную красоту; <u>создавать</u> с помощью графических материалов изображения украшений в природе; <u>приобретать</u> опыт работы с тушью, мелом.	
12	<b>Кокошники.</b> Украшение и фантазия. Украшение заданной формы.	<u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы и декоративные мотивы; <u>осваивать приемы</u> создания орнамента; <u>создавать</u> украшения; <u>осваивать</u> приемы работы графическими материалами;	<b>Предметные</b> результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: <ul style="list-style-type: none"> <li>знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</li> <li>знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;</li> <li>понимание образной природы искусства;</li> <li>эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;</li> <li>применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;</li> <li>способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;</li> <li>умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;</li> <li>усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;</li> <li>умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в</li> </ul>
13	<b>Морской аквариум.</b> Постройка и реальность. Конструирование из бумаги.	Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы.	
14	<b>Рисование фантастического здания.</b> Изображение и фантазия.	Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты, участвовать в создании коллективной работы.	
15	<b>Конструирование елочных игрушек.</b> Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.	Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; обсуждать и оценивать творческие работы свои и одноклассников	
16	<b>Характер изображаемых животных.</b> Создание яркого образа животного (веселого, стремительного, агрессивного и	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с	

	г. п.)	гуашью.	<p>доме, на улице, в театре, на празднике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;</li> <li>• способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>• умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</li> <li>• освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;</li> <li>• овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;</li> <li>• умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;</li> <li>• умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;</li> <li>• изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;</li> <li>• умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;</li> <li>• способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;</li> <li>• умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;</li> <li>• выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;</li> <li>• умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</li> </ul>
17	<b>Рисование по памяти. Любимая кошка.</b> Выражение характера изображаемых животных. Художники-анималисты.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; <u>давать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; <u>накапливать</u> опыт работы с гуашью.	
18	<b>Рисование по представлению. Женский образ.</b> Выражение характера человека в живописи и графике.	Создавать женский образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	
19	<b>Мужской образ.</b> Выражение характера человека в изображении.	Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	
20	<b>Сказочный образ.</b> Выражение характера человека в изображении.	Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	
21	<b>Сказочные персонажи, противоположные по характеру.</b> Образ человека и его характер, выполненные в объеме. Работа с пластилином.	Уметь создавать противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образа	
22	<b>Контрастные состояния моря.</b> Изображение природы в разных состояниях. Рисование по представлению.	Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными материалами; знать колористические особенности работы с гуашью	
23	<b>Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений.</b> Выражение характера человека через украшение.	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.	
24	<b>Украшение двух, противоположных по намерению флотов.</b> Выражение намерений через украшение. Коллективно- индивидуальное создание панно.	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; уметь работать в коллективе.	
25	<b>Рисование по представлению. Здание для сказочного героя.</b> В изображении, украшении и	Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в	

	постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.	окружающей жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы.
26	<b>Защита творческих работ. Сказочные миры.</b> Обобщающий урок: создание коллективного панно.	Уметь обсуждать творческие работы свои и одноклассников, оценивать их; накапливать опыт творческой работы.
27	<b>Рисование по представлению. Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку,</b> используя контрастные цвета. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом;
28	<b>Рисование по памяти и впечатлению. Изображение весенней земли.</b> Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Иметь представление об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, уметь их составлять; уметь изобразить борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю
29	<b>Изображение весенних ручьев на фоне земли.</b> Линия как средство выражения: ритм линий. Рисование по представлению.	Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.
30	<b>Изображение ветвей с определенным характером и настроением.</b> Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению.	Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.
31	<b>Аппликация. Создание изображения ритмично летящих птиц.</b> Ритм пятен как средство выражения.	Знать применение средств художественной выразительности; понимать, что такое ритм; уметь передавать в изображении ритм (летающие птицы).
32	<b>Образы животных с разными характерами пропорций.</b> Пропорции выражают характер. Лепка из пластилина.	Понимать, что такое пропорция; создавать образы, с помощью изменения пропорций;

33	<p><b>Создание коллективного панно. Весна. Шум птиц.</b> Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.</p>	<p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении коллективной работы; уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>	
34	<p><b>Монотипия. Парк аттракционов своей мечты.</b> Обобщающий урок года.</p>	<p><u>Уметь анализировать работы и рассказывать</u> о своих впечатлениях; <u>понимать и уметь называть</u> задачи, которые решались в каждой четверти; <u>уметь фантазировать и рассказывать</u> о творческих планах на лето.</p>	

---